

Mientras el gobierno de los Estados Unidos responde a Alemania que las opiniones de los funcionarios del Estado son de carácter personal, el canciller argentino ordena el cumplimiento de CRITICA por su valiente campaña antinazi.

El gobierno de los Estados Unidos acaba de dar un ejemplo de dignidad. Y ha demostrado el alto respeto que le merece la libertad de opinión. Todo el poder de un país de 140 millones de habitantes se ha hecho sentir en defensa de los derechos inalienables de uno solo de sus habitantes.

A las reclamaciones formuladas por el encargado de negocios de Alemania, señor Leitner, por las palabras condenatorias que pronunció el general Hugh Johnson, administrador de la N. R. A., al comentar las ejecuciones llevadas a cabo en el Reich, mister Cortell Hull ha respondido: "Es lamentable que la posición que ocupa el general Johnson permita que las observaciones que hizo como particular hayan sido interpretadas como oficiales".

Pero mister Cortell Hull no ha tenido una sola palabra de reproche para el general Johnson, quien había dicho: "El hecho de que hombres adultos y responsables puedan ser sacados de sus casas, puestos contra una pared, frente a los fusiles y muertos a tiros, es algo inimaginable". Porque su respuesta implícitamente admite que está sobrecogido que todo ciudadano de los Estados Unidos es enteramente libre de emitir sus opiniones, sean ellas cuales fueran. Por eso también el general Johnson pudo declarar, después de la incidenta: "Tuvo el privilegio de decir todo lo que dijo". Por la existencia de esa dignidad oficial y por ese respeto de la libertad individual.

¿Cuál hubiera sido la actitud del gobierno de los Estados Unidos en el caso de no ser el general Johnson un funcionario del Estado? ¿Qué habría respondido mister Cortell Hull si las palabras pronunciadas por el administrador de la N. R. A. hubieran sido estampadas por un órgano de la prensa en sus columnas de opinión? El gobierno de los Estados Unidos habría desmentido las palabras y llanamente esa reclamación del mismo modo que no ha tenido una sola palabra de reproche para el general Johnson.

CRITICA está sometida a un proceso por haber dicho que el canciller Huller es un asesino. Porque en el idioma no se ha inventado otra palabra para designar a los que matan a mansalva, sin proceso ni justificación. CRITICA, conjuntamente con "Argentinicos Targ-Mat" — órgano de la opinión independiente de la colonia alemana en nuestro país — soporta un proceso, por orden de la cancillería argentina, como consecuencia de una reclamación del encargado de negocios de Alemania.

Porque CRITICA había dicho que Huller era un asesino y el mismo Huller, ante el Reichstag reunido en pleno, ha confesado: "Era necesario obrar rápidamente. Entonces el orden de matar a los conspiradores". Ningún proceso se había realizado; las víctimas no habían sido sometidas a juicio, ni tuvieron ocasión de defenderse. Fueron muertas a mansalva. Asesinadas. Y Huller se ha confesado autor de esos asesinatos. CRITICA lo ha llamado asesino, por eso, porque en el idioma no se ha inventado otra palabra para designar a los que matan a mansalva.

Pero la cancillería argentina ha creído que era necesario hacer lugar a las reclamaciones del encargado de negocios de Alemania y ordenó el cumplimiento de CRITICA y de los diarios que calificaron a Huller de lo que se ha confesado autor el jefe de ese propio encargado de negocios de asesino.

Frente al ejemplo de dignidad que acaba de dar el gobierno de los Estados Unidos, frente a la seguridad de amparo de su libertad de opinión que ha demostrado el general Johnson en su calificación y frente a las palabras pronunciadas por el propio Huller ante el Reichstag en pleno, ¿qué consistencia tienen esas reclamaciones y qué justificación esos procesos?

¿O es que la cancillería argentina deseará el ejemplo de quienes sirven de guía a los creadores de nuestra nacionalidad, a los inspiradores de nuestra Constitución, a los que señalaron la ruta de nuestras libertades?

La Risa no Aja las Togas de la Justicia ni los Uniformes Policiales

DEBEMOS saber que la laguna millonaria del país para extractar tan ficticia como Sherlock Holmes o el Padre Brown, el uso de la fuerza, las bestias de asonada, la galana detención y otros atributos decorativos. Para no implicarnos con el uso prohibido y satisfactorio (no dicen los mismos detentados) de métodos menos decorativos y más eficaces, hemos concluido por dialogar toda alerta del temperamento policial.

La risa viciosa para el público, en la rama política, son los vigilantes. En Berlín, donde la gente hace rato que ha perdido las ganas de reír, los vigilantes son personas sabias y moderadamente alegres.

Los hallamos de los guardias públicos del orden en Francia, siempre listos a la frase ingeniosa, ni en Estados Unidos, donde lleva de la mano a los miles y los batien, en medio de carcajadas que pero reclusos, pero muy humanos, en las fuertes policias. Y así en Londres, en Viena, en casi todas las ciudades civilizadas del mundo.

¿Dónde está porque Buenos Aires es la excepción. Aquí el vigilante es otra de las pruebas que se pueden alegar para una afirmación de que la ciudad es triste. El vigilante portador de la insignia del honor. Que en esas horas los sucesos encasos de la hostilidad por cuenta del Estado, no tiene más que dirigirse un chiste, con espíritu de la más leve ironía, a un vigilante de Buenos Aires.

En un reciente caso se acaba de comprobar que esa poca dignidad para el buen humor es un atributo general de nuestra policía. El mismo jefe, en efecto, pidió que se pasara el fiscal de turno, una estructura de CRITICA que representaba al señor Vianez, jefe de investigación, recordando mentado en una multa. El uso de la risa, de trasporte, alonando por el contrario, el uso de la risa y multa están en la misma categoría, siendo ofensivo a las almas de los policias que, como es sabido, vagan exclusivamente en la zona del silencio.

La justicia, según nos ha advertido numerosos veces el escritor Claudio Fogel, es también grave por sus efectos. Si en un caso demostró más comprensión humana. La Cámara de Apelaciones en el Criminal decidió absolver al culpable del antedicho caso, pero el señor Armas, un abogado, se opuso a la decisión, alegando que la justicia es la justicia.

Por eso mismo, uno de los componentes de la denominada Cámara, el doctor José Luis Ponsa, dijo en el momento de la decisión, argumentando que para hacer la misma había hecho sus colapsos. "Pero que los tribunales se desvirtúan ante el buen humor o el ingenio, recordando la utilidad social de estos atributos. Sin excepción los jueces entran a los lugares destinados a la risa, porque dicen que la "luz" — dice en el doctor Ponsa — es la luz de la justicia y es necesaria mucha carita para juzgar judicialmente".

Me refiero a un caso, a diferencia de nuestra policía, comprendo e interpreto a dar una valoración de simpatía humana a la risa, al buen humor, al auto respeto.

La risa, entonces, contribuye a mejorar la justicia. Con mayor razón, no temiendo la policía que instate sobre el factor malicia, no temiendo a la policía de los de la ley el factor malicia, que a veces encara situaciones que, con un poco de buena voluntad, originaría tan sólo una sonrisa, que en nada es contradictoria al fiel cumplimiento de sus funciones.

De todas maneras, al mundo según desvirtuados, teniendo de un lado la faz adusta del coronel García, y de otro la frase de Babilón que dice: "Babilón, porque el rey es el rey".

LOS TIENEN SOBRE NUESTRA CABEZA COMO A UN HAMBRO SOBRE UN HOMBRO CUELLO PARA ACORAR Y TENERLO ENFERMO (Secuencia)

Sábado 14 de Julio de 1934 — El Diario de Buenos Aires Para Toda la República — Año XXI. — Número 7272

ATENTARON CONTRA EL REY JORGE V Un Minero Arrojó Contra el Monarca Una Botella

Atentaron Contra él



El Rey de Inglaterra, Jorge V, contra quien atentó un minero de la aldea Hartill, por donde el monarca pasó en automóvil en compañía de la reina Mary. El proyectil no dio en el blanco debido a que el auto en que iban los soberanos ingleses marchaba a gran velocidad. Era una simple botella de cerveza vacía, no habiendo declarado aún el autor porque la arrojó contra los soberanos.

DESENFUERON AL AGRESOR

La Botella no Dio en el Blanco Porque el Chauffeur Aceleró la Marcha del Vehículo

Un individuo a quien la policía trata de identificar arrojó contra el auto en que iba el rey Jorge V y la reina de Inglaterra una botella con un contenido que aún no se ha podido establecer de qué está compuesta. El proyectil no dio en el blanco debido a la velocidad a que iba el coche.

Desfueron al autor del atentado

El autor del atentado fué inaudientemente detenido por la policía.

Es un minero

El autor del atentado que se llevó a cabo en esta localidad es un minero, quien arrojó una botella de cerveza vacía no pasar el coche real por la aldea minera de Hartill de regreso a Holyrood.

Es la primera agresión que se recuerda

La primera vez, no lo que se recuerda, que se haya cometido un atentado ni demostración de ninguna naturaleza de esta índole contra el rey.

Has sido, al frecuentar los casos de atentados que han aparecido a propósito de la visita de la reina Mary a la aldea minera de Hartill, quien a la vez, quince años de desastrosos y desagorados ante el juzgado exponiendo sus reclamaciones, demostrando generalmente que se trata de desgracias.

La respuesta del gobierno nazi

Berlin, 14. — Alemania ha notificado a los Estados Unidos que no tiene intención de hacer distinción contra los Estados Unidos, en la cuestión de las transferencias de los servicios correspondientes a los empréstitos extranjeros.

Dicha nota se relaciona con la protesta formulada por los Estados Unidos a raíz del caso celebrado por Alemania con la Gran Bretaña, con motivo de la monarquía acordada recientemente por el Reich para los créditos a largo y mediano plazo.

Contestación de Alemania

Berlin, 14. — El gobierno alemán ha notificado a los Estados Unidos por intermedio del embajador norteamericano en esta capital, Mr. Dodd, que actualmente le es imposible abrir el libro de los empréstitos extranjeros, debido a la situación del cambio exterior y al saldo pasivo de la balanza comercial, pero que el gobierno alemán está dispuesto a apoyar con el de los Estados Unidos para el medio por el cual pueda ser reanudados los pagos de los servicios de los empréstitos Dares y Young.

El Rey de Inglaterra, Jorge V, contra quien atentó un minero de la aldea Hartill, por donde el monarca pasó en automóvil en compañía de la reina Mary. El proyectil no dio en el blanco debido a que el auto en que iban los soberanos ingleses marchaba a gran velocidad. Era una simple botella de cerveza vacía, no habiendo declarado aún el autor porque la arrojó contra los soberanos.

En Compañía de la Reina



En compañía de la reina Mary, vemos aquí al monarca inglés en uno de los clásicos paseos que acostumbraba hacer por los alrededores del castillo de Windsor.

En compañía de la reina Mary, vemos aquí al monarca inglés en uno de los clásicos paseos que acostumbraba hacer por los alrededores del castillo de Windsor.

En compañía de la reina Mary, vemos aquí al monarca inglés en uno de los clásicos paseos que acostumbraba hacer por los alrededores del castillo de Windsor.

En compañía de la reina Mary, vemos aquí al monarca inglés en uno de los clásicos paseos que acostumbraba hacer por los alrededores del castillo de Windsor.

En compañía de la reina Mary, vemos aquí al monarca inglés en uno de los clásicos paseos que acostumbraba hacer por los alrededores del castillo de Windsor.

En compañía de la reina Mary, vemos aquí al monarca inglés en uno de los clásicos paseos que acostumbraba hacer por los alrededores del castillo de Windsor.

En compañía de la reina Mary, vemos aquí al monarca inglés en uno de los clásicos paseos que acostumbraba hacer por los alrededores del castillo de Windsor.

En compañía de la reina Mary, vemos aquí al monarca inglés en uno de los clásicos paseos que acostumbraba hacer por los alrededores del castillo de Windsor.

En compañía de la reina Mary, vemos aquí al monarca inglés en uno de los clásicos paseos que acostumbraba hacer por los alrededores del castillo de Windsor.

En compañía de la reina Mary, vemos aquí al monarca inglés en uno de los clásicos paseos que acostumbraba hacer por los alrededores del castillo de Windsor.

En compañía de la reina Mary, vemos aquí al monarca inglés en uno de los clásicos paseos que acostumbraba hacer por los alrededores del castillo de Windsor.

En compañía de la reina Mary, vemos aquí al monarca inglés en uno de los clásicos paseos que acostumbraba hacer por los alrededores del castillo de Windsor.

En compañía de la reina Mary, vemos aquí al monarca inglés en uno de los clásicos paseos que acostumbraba hacer por los alrededores del castillo de Windsor.

En compañía de la reina Mary, vemos aquí al monarca inglés en uno de los clásicos paseos que acostumbraba hacer por los alrededores del castillo de Windsor.

En compañía de la reina Mary, vemos aquí al monarca inglés en uno de los clásicos paseos que acostumbraba hacer por los alrededores del castillo de Windsor.

En compañía de la reina Mary, vemos aquí al monarca inglés en uno de los clásicos paseos que acostumbraba hacer por los alrededores del castillo de Windsor.

En compañía de la reina Mary, vemos aquí al monarca inglés en uno de los clásicos paseos que acostumbraba hacer por los alrededores del castillo de Windsor.

En compañía de la reina Mary, vemos aquí al monarca inglés en uno de los clásicos paseos que acostumbraba hacer por los alrededores del castillo de Windsor.

En compañía de la reina Mary, vemos aquí al monarca inglés en uno de los clásicos paseos que acostumbraba hacer por los alrededores del castillo de Windsor.

En compañía de la reina Mary, vemos aquí al monarca inglés en uno de los clásicos paseos que acostumbraba hacer por los alrededores del castillo de Windsor.

En compañía de la reina Mary, vemos aquí al monarca inglés en uno de los clásicos paseos que acostumbraba hacer por los alrededores del castillo de Windsor.

En compañía de la reina Mary, vemos aquí al monarca inglés en uno de los clásicos paseos que acostumbraba hacer por los alrededores del castillo de Windsor.

En compañía de la reina Mary, vemos aquí al monarca inglés en uno de los clásicos paseos que acostumbraba hacer por los alrededores del castillo de Windsor.

En compañía de la reina Mary, vemos aquí al monarca inglés en uno de los clásicos paseos que acostumbraba hacer por los alrededores del castillo de Windsor.

En compañía de la reina Mary, vemos aquí al monarca inglés en uno de los clásicos paseos que acostumbraba hacer por los alrededores del castillo de Windsor.

En compañía de la reina Mary, vemos aquí al monarca inglés en uno de los clásicos paseos que acostumbraba hacer por los alrededores del castillo de Windsor.

En compañía de la reina Mary, vemos aquí al monarca inglés en uno de los clásicos paseos que acostumbraba hacer por los alrededores del castillo de Windsor.

En compañía de la reina Mary, vemos aquí al monarca inglés en uno de los clásicos paseos que acostumbraba hacer por los alrededores del castillo de Windsor.

En compañía de la reina Mary, vemos aquí al monarca inglés en uno de los clásicos paseos que acostumbraba hacer por los alrededores del castillo de Windsor.

En compañía de la reina Mary, vemos aquí al monarca inglés en uno de los clásicos paseos que acostumbraba hacer por los alrededores del castillo de Windsor.

En compañía de la reina Mary, vemos aquí al monarca inglés en uno de los clásicos paseos que acostumbraba hacer por los alrededores del castillo de Windsor.

Rusia Pedirá su Admisión a la Liga

GINEBRA 14. (Unifed Press). El gobierno del Soviet pedirá oficialmente su admisión a la Liga dentro de dos semanas.

Todo depende del tratado oriental

MOSCÚ, 14. — Se tiene entendido que la incorporación de los Soviets a la Liga de las Naciones, depende de la conclusión del pacto de seguridad de la alianza de los Soviets.

El Soviet pedirá su admisión

GINEBRA, 14. — Los miembros de la Liga de las Naciones informan que el Soviet pedirá su admisión a la Liga, dentro de dos semanas.

Serán elegidos miembros de la Liga

GINEBRA, 14. — Es virtualmente seguro que los Soviets serán elegidos miembros de la Liga de las Naciones en la asamblea de septiembre, por la seguridad del apoyo franco-británico permitirá

obtener la mayoría necesaria de dos tercios.

Se cree que ciertos pequeños estados que podrían obtener la mayoría necesaria de dos tercios.

Se cree que ciertos pequeños estados que podrían obtener la mayoría necesaria de dos tercios.

Se cree que ciertos pequeños estados que podrían obtener la mayoría necesaria de dos tercios.

Se cree que ciertos pequeños estados que podrían obtener la mayoría necesaria de dos tercios.

**PILDORAS
DE WITT**

para los Riñones y la Vejiga

PRECIOS. Frasco chico (10 pildoras) \$3.00.
Frasco grande (100 pildoras) \$5.00.

SU MEDICO SABE CUANTAS BUENAS SON

Sombras y Sonidos

Por U. PETIT de MURAT

Una suave romance

Una suave romance, la entrañable amiga de Ralph Edwards, Emerson, escribió un romance blanco "Little Women", que desde su publicación en 1868, ha tenido una popularidad, entre los adolescentes de habla inglesa, sólo comparable a la alcanzada entre nosotros por "Marta" de Jorge Icaza.

Cuando habla de enfermería, en épocas de la guerra de secesión, se despertó en ella un gran entusiasmo por la literatura. "Hospital sketches" y "Camp and Fricade stories", libros de ese tiempo, dieron valor romántico.

Algunos la R. K. O., en su film "Las cuatro hermanitas", extendido ayer en los cines Palace a local, revive casi diez poemas de fraternidad, de ímpetu sentimental, que en "Little Women". Aunque con las distancias que existe el cinematógrafo, la película que una vez más con gran palietico los inimitables sencillos de la obra original.

"Little Women" es de esas obras que, a semejanza de "Paul y Virginia", de Saint-Hilaire, o "Cecilia", de Lamartine, insisten sobre el lado angélico de la naturaleza humana. La maestría narrativa salvó las lagunas psicológicas y el óvulo de todo un sector de la naturaleza humana.

Una pausa necesaria

"Las cuatro hermanitas" es una pausa necesaria en el cine actual, demasiado exhibicionista, plagado de un falso realismo que sólo busca estimular los instintos primitivos del espectador.

De allí su éxito extraordinario. El reposo y la dulzura de su tema, la sugerencia ideal de los caracteres que se perfilan en su desarrollo, el retorno que significa a una clima emocional más puro, atraen con fuerza irresistible a la generación presente, ansiosa de evadirse un claro rato de todos los urgentes problemas que la acechan.

El asunto de "Little Women" es de una tierna ingenuidad. Aunque en los años finales y subsiguientes a la guerra de secesión, como Grant y Lee encarnaban la fuerza militar de los dos bandos, las figuras representativas eran Lincoln en el Norte y Jefferson en el Sur. Esta guerra es sólo un telón de fondo en el sentimental romance de Louisa May Alcott.

La dirección

George Cukor ha dirigido la versión cinematográfica. Su labor es impecable. La fotografía es linda, alejada de toda ostentación que no hubiera hecho parecer improbable un drama que tiene lugar allá por año 1865. El ritmo de la imagen es perfecto. Los matices de ternura y delicadeza esenciales que contiene la novela de Louisa Alcott, han sido bien reflejados, sin incurrir en la insistencia que los libros tienen de ser ridículos. Los diálogos han sido escritos con intencional sencillez.

Los caracteres personales, las hermanitas Jane, Amy, Meg y Beth, reciben una matización adecuada, así como el lento y dulce personaje Bhaer, la furiosa tía March y el inocente Jack Laurie.

La Heblum como Joe

Katherine Hepburn, la actriz de hoy, es brillante como actriz cinematográfica, es la figura esencial de este film. La complejidad de su rol, la oportunidad de demostrar, al encarnar un rol bien distinto al que le toca en los repartos de "Clara de un día" y "Doble sacrificio".

Si bien vuelve a ser una chica provinciana y obediente a los impulsos de la imaginación, como lo fue en "Clara de un día", en "Little Women" es una mujer que se caracteriza por la vocación artística, por una capacidad enorme de sacrificio en las relaciones familiares.

Por su parte, por su hermanita es capaz de darle todo. Katherine Hepburn, en el rol de Joe, alcanza un verismo emocional extraordinario. Quiere que no quiere dejar sus continuos de adolecente, que mantiene toda la oportunidad de la revolución, pero que no quiere dejar su vida por los más altos sentimientos de fraternidad y piedad filial.

En "Little Women" se percibe constante el espíritu, en la forma de las emociones más encantadoras. Risa o llanto, aparece en diálogo con una profunda intimidad de alma. Da la impresión de vivir el personaje que encarna.

Los otros intérpretes

A su lado actúan Frances Davis, como Meg; Douglas Montgomery, como Laurie; John May Oliver, como Jack Laurie; John Bennett, como Amy; Jean Parker, como Beth y Paul Lukas, como profesor Bhaer.

Frances Davis, John Bennett y Jean Parker, componen sus papeles con verismo. Sin "verdadera" mayor intensidad, que la que le da el director de George Cukor no expone al fracaso, ni al exiguismo más de lo que pueden dar.

John May Oliver, la hija característica, ama singular variedad de la figura externa y exteriormente seria y gruñona, de la tía March. Hacia el rostro refleja la ayuda para cumplir su cometido.

Paul Lukas, en su breve papel de Jack Laurie, el hermano menor, el mal de la tímida irresolución, que es básico en el carácter del profesor Bhaer, puesto por Luisa May Alcott, encuentra en él un excelente intérprete.

El rol de Laurie, que fue un actor no atribuido a Robert Young, fue interpretado por Montgomery. Su actuación es excelente, pero no es la única. Ninguna cualidad realista y típica con equilibrio el impecable amor de la película.

Los personajes, en medio de un drama que se brilló como estrella absoluta Katherine Hepburn, sus hermanitas Jane, Amy, Meg y Beth, componen sus papeles con verismo. Sin "verdadera" mayor intensidad, que la que le da el director de George Cukor no expone al fracaso, ni al exiguismo más de lo que pueden dar.

John May Oliver, la hija característica, ama singular variedad de la figura externa y exteriormente seria y gruñona, de la tía March. Hacia el rostro refleja la ayuda para cumplir su cometido.

Paul Lukas, en su breve papel de Jack Laurie, el hermano menor, el mal de la tímida irresolución, que es básico en el carácter del profesor Bhaer, puesto por Luisa May Alcott, encuentra en él un excelente intérprete.

El rol de Laurie, que fue un actor no atribuido a Robert Young, fue interpretado por Montgomery. Su actuación es excelente, pero no es la única. Ninguna cualidad realista y típica con equilibrio el impecable amor de la película.

Los personajes, en medio de un drama que se brilló como estrella absoluta Katherine Hepburn, sus hermanitas Jane, Amy, Meg y Beth, componen sus papeles con verismo. Sin "verdadera" mayor intensidad, que la que le da el director de George Cukor no expone al fracaso, ni al exiguismo más de lo que pueden dar.

John May Oliver, la hija característica, ama singular variedad de la figura externa y exteriormente seria y gruñona, de la tía March. Hacia el rostro refleja la ayuda para cumplir su cometido.

Paul Lukas, en su breve papel de Jack Laurie, el hermano menor, el mal de la tímida irresolución, que es básico en el carácter del profesor Bhaer, puesto por Luisa May Alcott, encuentra en él un excelente intérprete.

El rol de Laurie, que fue un actor no atribuido a Robert Young, fue interpretado por Montgomery. Su actuación es excelente, pero no es la única. Ninguna cualidad realista y típica con equilibrio el impecable amor de la película.

Los personajes, en medio de un drama que se brilló como estrella absoluta Katherine Hepburn, sus hermanitas Jane, Amy, Meg y Beth, componen sus papeles con verismo. Sin "verdadera" mayor intensidad, que la que le da el director de George Cukor no expone al fracaso, ni al exiguismo más de lo que pueden dar.

Una Obra de Bernstein en la Pantalla

Quiere que la Gloria le Sonría

"El Ladrón", con Victor Francen, Irá el Jueves

Hemos informado ya que la cinematografía Julia dejó presentarse la versión cinematográfica de la comedia obra de Henri Bernstein "El Ladrón". También hemos informado ya que esta realización cinematográfica estaba a cargo de Victor Francen, quien, como director, tenía a su cargo la realización de la obra.

En "La Doncella de las Montañas" Aparece el Cómic Lupino Lane

Con Nancy Brown

"La doncella de las Montañas", una de las más famosas operetas del teatro ligero contemporáneo, ha sido llevada al cine por la compañía de la British (L. A. C.), en una adaptación de la obra de Victor Francen, quien, como director, tenía a su cargo la realización de la obra.

En "La Doncella de las Montañas" Aparece el Cómic Lupino Lane

Con Nancy Brown

"La doncella de las Montañas", una de las más famosas operetas del teatro ligero contemporáneo, ha sido llevada al cine por la compañía de la British (L. A. C.), en una adaptación de la obra de Victor Francen, quien, como director, tenía a su cargo la realización de la obra.

En "La Doncella de las Montañas" Aparece el Cómic Lupino Lane

Con Nancy Brown

"La doncella de las Montañas", una de las más famosas operetas del teatro ligero contemporáneo, ha sido llevada al cine por la compañía de la British (L. A. C.), en una adaptación de la obra de Victor Francen, quien, como director, tenía a su cargo la realización de la obra.

En "La Doncella de las Montañas" Aparece el Cómic Lupino Lane

Con Nancy Brown

"La doncella de las Montañas", una de las más famosas operetas del teatro ligero contemporáneo, ha sido llevada al cine por la compañía de la British (L. A. C.), en una adaptación de la obra de Victor Francen, quien, como director, tenía a su cargo la realización de la obra.

En "La Doncella de las Montañas" Aparece el Cómic Lupino Lane

Con Nancy Brown

"La doncella de las Montañas", una de las más famosas operetas del teatro ligero contemporáneo, ha sido llevada al cine por la compañía de la British (L. A. C.), en una adaptación de la obra de Victor Francen, quien, como director, tenía a su cargo la realización de la obra.

En "La Doncella de las Montañas" Aparece el Cómic Lupino Lane

Con Nancy Brown

"La doncella de las Montañas", una de las más famosas operetas del teatro ligero contemporáneo, ha sido llevada al cine por la compañía de la British (L. A. C.), en una adaptación de la obra de Victor Francen, quien, como director, tenía a su cargo la realización de la obra.

En "La Doncella de las Montañas" Aparece el Cómic Lupino Lane

Con Nancy Brown

"La doncella de las Montañas", una de las más famosas operetas del teatro ligero contemporáneo, ha sido llevada al cine por la compañía de la British (L. A. C.), en una adaptación de la obra de Victor Francen, quien, como director, tenía a su cargo la realización de la obra.

VIENDO ESTRELLAS

707 FEB MURRAY



FROM JOS. TAMBORE 1607 WOLF ST. PHILA. PA.

DIAG. CROSBY RECIBIO UNA CARTA INDICANDO EN ESTE ROMANEO GEOGRÁFICO EN EL CAJIL SE RECIBIÓ EN INGLÉS: DIAG. CROSBY



NEIL HAMILTON CON UNA BOR CONSTITUCIÓN DE 15 PIES DE LARGO Y UN PISO DE 185 LIBRAS, EL DIABLO DE LOS GIBBONS CRISI MUERE DEL SUSTO

MAXINE DOYLE ACTUO EN 5236 REPRESENTACIONES CONSECUTIVAS EN EL TEATRO ENGLE DE WASHINGTON, COMO DAMA DE LEGACIONES.

Fay Wray y Nils Aster en un Drama de Espionaje

Para Filmar la Ultima Producción de Frank Borzage, se Construyó una Estación Ferroviaria Alemana en Hollywood

El Gran Director Compió un Loable Esfuerzo en "¿Y Ahora qué?"

Un ferroviario germano, conocido, se ha convertido en un actor de cine.

En la película "¿Y Ahora qué?", Frank Borzage, director de la película, se ha convertido en un actor de cine.

En la película "¿Y Ahora qué?", Frank Borzage, director de la película, se ha convertido en un actor de cine.

En la película "¿Y Ahora qué?", Frank Borzage, director de la película, se ha convertido en un actor de cine.

En la película "¿Y Ahora qué?", Frank Borzage, director de la película, se ha convertido en un actor de cine.

En la película "¿Y Ahora qué?", Frank Borzage, director de la película, se ha convertido en un actor de cine.

En la película "¿Y Ahora qué?", Frank Borzage, director de la película, se ha convertido en un actor de cine.

En la película "¿Y Ahora qué?", Frank Borzage, director de la película, se ha convertido en un actor de cine.

En la película "¿Y Ahora qué?", Frank Borzage, director de la película, se ha convertido en un actor de cine.

En la película "¿Y Ahora qué?", Frank Borzage, director de la película, se ha convertido en un actor de cine.

En la película "¿Y Ahora qué?", Frank Borzage, director de la película, se ha convertido en un actor de cine.

En la película "¿Y Ahora qué?", Frank Borzage, director de la película, se ha convertido en un actor de cine.

En la película "¿Y Ahora qué?", Frank Borzage, director de la película, se ha convertido en un actor de cine.

En la película "¿Y Ahora qué?", Frank Borzage, director de la película, se ha convertido en un actor de cine.

En la película "¿Y Ahora qué?", Frank Borzage, director de la película, se ha convertido en un actor de cine.

En la película "¿Y Ahora qué?", Frank Borzage, director de la película, se ha convertido en un actor de cine.

En la película "¿Y Ahora qué?", Frank Borzage, director de la película, se ha convertido en un actor de cine.

En la película "¿Y Ahora qué?", Frank Borzage, director de la película, se ha convertido en un actor de cine.

Programa de los Espectáculos Cinematográficos de la Noche

Cines

ALVAREZ

Exposición 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

AMBASSADOR

Exposición 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

AMERICA

Exposición 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511.

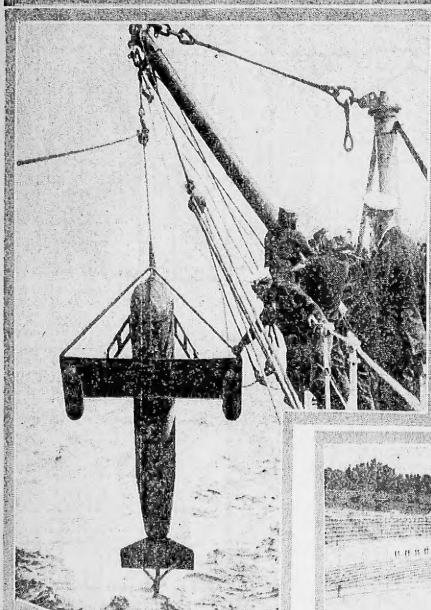
Las Olimpiadas * Maniobras Navales * Atentado en Austria * Don Quijote y Chaliapin



ENTRENAMIENTO. — Jim Browning, campeón mundial de lucha libre, peso pesado, a quien vemos en esta foto con la pequeña Adelaida Tiers, su amiga y admiradora, no tomó muy a la serio el entrenamiento para el match con Jim Londres.



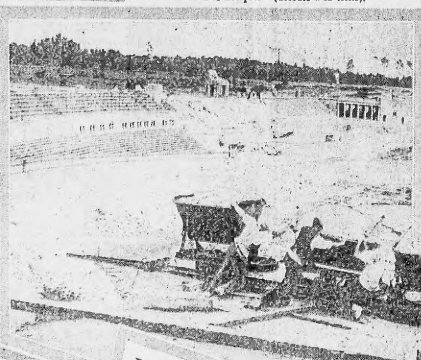
CHALIAPIN Y DON QUIJOTE. — El celebre bajo ruso Pedro Chaliapin, en su extraordinaria caracterización del "caballero de la triste figura" para la película "Don Quijote", de la British Pictures Association.



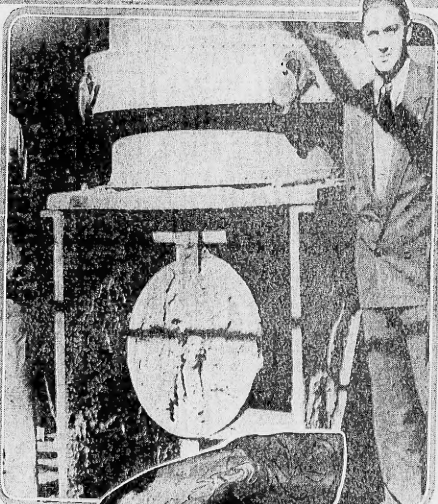
BUSCAMINAS. — Semejante a un torpedo con alas, este artefacto, llamado "paravan", es utilizado en las acciones navales, y la armada británica lo ha adoptado.



TEATRO ALEMAN. — Rowan Risch, Anton Bessie, Fritz Dirsch, Lieserl Risch y Kaeche Hoff, en una escena de "Dos notepaper" (Tributo a la crisis).



PARA LAS PROXIMAS OLIMPIADAS. — En Grunewald, Alemania, se está construyendo el estadio para los Juegos Olímpicos de 1936.



Explosión. — He aquí como quedó el cráter de la fábrica de Barracas que explotó esta mañana. El hierro fundido aplastó a cuatro obreros. A su lado aparece el capataz del establecimiento.



ATENTADO. — Atentados terroristas y odiosas persecuciones han sembrado la desorganización y la anarquía en Austria, después de los últimos disturbios políticos. En esta foto vemos a los pasajeros del famoso expreso París-Viena observando los destrozos producidos en un puente por una bomba, habiéndose evitado milagrosamente una catástrofe.



LA DAMA DEL VELO NEGRO. — Una original "pose" de Loretta Young, la maravillosa estrella de Hollywood, cuyas últimas actuaciones en la pantalla han refinado su prestigio, destacándolo entre las actrices jóvenes de mayor porvenir. Pronto la veremos en su nueva película.

El 18 de julio, a las 16 hr., en Toluca, México, el Sr. Juan Fr. Juez Dr. Barroeta, en autos, con el Sr. Harry Harris Clin, Lida., y Ramón Portillo, me fue verse todos los días en casa del señor Francisco Fresno, Estación Herrera Vega, Toluca, — Buena Vista, julio 26 de 1924 —
— Raúl de Laboulaye, secretario,

Los protagonistas Mediocres los que disputarán el Premio Saavedra

Si Riacho Responde Será Difícil Poder Vencerlo

La Carrera de Potrancas es Una de las Más Complicadas

Sin Nicotina, Bufido, Redomado, Platin, Olavarría, Vengativo y Otros Competidores Destacados

La distancia de 1000 metros es disputada mañana al clásico Corral Saavedra, carrera reservada para potrancas de tres años, que son las que tendrán el elemento que más han tenido oportunidad de demostrar hasta ahora en las carreras de larga distancia de la última temporada. El clásico Corral Saavedra es de esas carreras que tienen su primera importancia en el campo de los criadores, cuando los productores tienen una buena chance de ganar, cuando los productores tienen una buena chance de ganar, cuando los productores tienen una buena chance de ganar.

Uno de los productores que tiene más chance en la carrera es Riacho, el hijo de Adolfo y de la traza Francesa, que al debutar, con la monta de A. Chaz, se adjudicó el triunfo por más de 120 metros, en 1'34". Lo escoltó Zafiro, que al segundo se ganó a primera carrera, en más de dos segundos, en 1'35", más de 100 metros.

Uno de los productores que tiene más chance en la carrera es Riacho, el hijo de Adolfo y de la traza Francesa, que al debutar, con la monta de A. Chaz, se adjudicó el triunfo por más de 120 metros, en 1'34". Lo escoltó Zafiro, que al segundo se ganó a primera carrera, en más de dos segundos, en 1'35", más de 100 metros.

Uno de los productores que tiene más chance en la carrera es Riacho, el hijo de Adolfo y de la traza Francesa, que al debutar, con la monta de A. Chaz, se adjudicó el triunfo por más de 120 metros, en 1'34". Lo escoltó Zafiro, que al segundo se ganó a primera carrera, en más de dos segundos, en 1'35", más de 100 metros.

Uno de los productores que tiene más chance en la carrera es Riacho, el hijo de Adolfo y de la traza Francesa, que al debutar, con la monta de A. Chaz, se adjudicó el triunfo por más de 120 metros, en 1'34". Lo escoltó Zafiro, que al segundo se ganó a primera carrera, en más de dos segundos, en 1'35", más de 100 metros.

Uno de los productores que tiene más chance en la carrera es Riacho, el hijo de Adolfo y de la traza Francesa, que al debutar, con la monta de A. Chaz, se adjudicó el triunfo por más de 120 metros, en 1'34". Lo escoltó Zafiro, que al segundo se ganó a primera carrera, en más de dos segundos, en 1'35", más de 100 metros.

Uno de los productores que tiene más chance en la carrera es Riacho, el hijo de Adolfo y de la traza Francesa, que al debutar, con la monta de A. Chaz, se adjudicó el triunfo por más de 120 metros, en 1'34". Lo escoltó Zafiro, que al segundo se ganó a primera carrera, en más de dos segundos, en 1'35", más de 100 metros.

Clinica Dental "Esmeralda"

EXTRACCIONES
DENTADURAS

CACAO \$ 50.00
DENTADURAS \$ 25.00
ESMERALDA 474 Bs. As.

El Cuarteto del Clásico Saavedra

La carrera de potrancas de tres años, que son las que tendrán el elemento que más han tenido oportunidad de demostrar hasta ahora en las carreras de larga distancia de la última temporada. El clásico Corral Saavedra es de esas carreras que tienen su primera importancia en el campo de los criadores, cuando los productores tienen una buena chance de ganar, cuando los productores tienen una buena chance de ganar, cuando los productores tienen una buena chance de ganar.

Uno de los productores que tiene más chance en la carrera es Riacho, el hijo de Adolfo y de la traza Francesa, que al debutar, con la monta de A. Chaz, se adjudicó el triunfo por más de 120 metros, en 1'34". Lo escoltó Zafiro, que al segundo se ganó a primera carrera, en más de dos segundos, en 1'35", más de 100 metros.

Uno de los productores que tiene más chance en la carrera es Riacho, el hijo de Adolfo y de la traza Francesa, que al debutar, con la monta de A. Chaz, se adjudicó el triunfo por más de 120 metros, en 1'34". Lo escoltó Zafiro, que al segundo se ganó a primera carrera, en más de dos segundos, en 1'35", más de 100 metros.

Uno de los productores que tiene más chance en la carrera es Riacho, el hijo de Adolfo y de la traza Francesa, que al debutar, con la monta de A. Chaz, se adjudicó el triunfo por más de 120 metros, en 1'34". Lo escoltó Zafiro, que al segundo se ganó a primera carrera, en más de dos segundos, en 1'35", más de 100 metros.

Uno de los productores que tiene más chance en la carrera es Riacho, el hijo de Adolfo y de la traza Francesa, que al debutar, con la monta de A. Chaz, se adjudicó el triunfo por más de 120 metros, en 1'34". Lo escoltó Zafiro, que al segundo se ganó a primera carrera, en más de dos segundos, en 1'35", más de 100 metros.

Uno de los productores que tiene más chance en la carrera es Riacho, el hijo de Adolfo y de la traza Francesa, que al debutar, con la monta de A. Chaz, se adjudicó el triunfo por más de 120 metros, en 1'34". Lo escoltó Zafiro, que al segundo se ganó a primera carrera, en más de dos segundos, en 1'35", más de 100 metros.

Uno de los productores que tiene más chance en la carrera es Riacho, el hijo de Adolfo y de la traza Francesa, que al debutar, con la monta de A. Chaz, se adjudicó el triunfo por más de 120 metros, en 1'34". Lo escoltó Zafiro, que al segundo se ganó a primera carrera, en más de dos segundos, en 1'35", más de 100 metros.

Clinica Dental "Esmeralda"

EXTRACCIONES
DENTADURAS

CACAO \$ 50.00
DENTADURAS \$ 25.00
ESMERALDA 474 Bs. As.

La Carrera de Potrancas es Una de las Más Complicadas

La carrera de potrancas de tres años, que son las que tendrán el elemento que más han tenido oportunidad de demostrar hasta ahora en las carreras de larga distancia de la última temporada. El clásico Corral Saavedra es de esas carreras que tienen su primera importancia en el campo de los criadores, cuando los productores tienen una buena chance de ganar, cuando los productores tienen una buena chance de ganar, cuando los productores tienen una buena chance de ganar.

Uno de los productores que tiene más chance en la carrera es Riacho, el hijo de Adolfo y de la traza Francesa, que al debutar, con la monta de A. Chaz, se adjudicó el triunfo por más de 120 metros, en 1'34". Lo escoltó Zafiro, que al segundo se ganó a primera carrera, en más de dos segundos, en 1'35", más de 100 metros.

Uno de los productores que tiene más chance en la carrera es Riacho, el hijo de Adolfo y de la traza Francesa, que al debutar, con la monta de A. Chaz, se adjudicó el triunfo por más de 120 metros, en 1'34". Lo escoltó Zafiro, que al segundo se ganó a primera carrera, en más de dos segundos, en 1'35", más de 100 metros.

Uno de los productores que tiene más chance en la carrera es Riacho, el hijo de Adolfo y de la traza Francesa, que al debutar, con la monta de A. Chaz, se adjudicó el triunfo por más de 120 metros, en 1'34". Lo escoltó Zafiro, que al segundo se ganó a primera carrera, en más de dos segundos, en 1'35", más de 100 metros.

Uno de los productores que tiene más chance en la carrera es Riacho, el hijo de Adolfo y de la traza Francesa, que al debutar, con la monta de A. Chaz, se adjudicó el triunfo por más de 120 metros, en 1'34". Lo escoltó Zafiro, que al segundo se ganó a primera carrera, en más de dos segundos, en 1'35", más de 100 metros.

Uno de los productores que tiene más chance en la carrera es Riacho, el hijo de Adolfo y de la traza Francesa, que al debutar, con la monta de A. Chaz, se adjudicó el triunfo por más de 120 metros, en 1'34". Lo escoltó Zafiro, que al segundo se ganó a primera carrera, en más de dos segundos, en 1'35", más de 100 metros.

Uno de los productores que tiene más chance en la carrera es Riacho, el hijo de Adolfo y de la traza Francesa, que al debutar, con la monta de A. Chaz, se adjudicó el triunfo por más de 120 metros, en 1'34". Lo escoltó Zafiro, que al segundo se ganó a primera carrera, en más de dos segundos, en 1'35", más de 100 metros.

Clinica Dental "Esmeralda"

EXTRACCIONES
DENTADURAS

CACAO \$ 50.00
DENTADURAS \$ 25.00
ESMERALDA 474 Bs. As.

El Estado de la Pista Anuló los Trabajos de la Mañana

La cancha grande no fue iluminada esta mañana. Golaparon en las Pistas Auxiliares Algunas Pistas

La cancha grande no fue iluminada esta mañana. Golaparon en las Pistas Auxiliares Algunas Pistas

La cancha grande no fue iluminada esta mañana. Golaparon en las Pistas Auxiliares Algunas Pistas

La cancha grande no fue iluminada esta mañana. Golaparon en las Pistas Auxiliares Algunas Pistas

La cancha grande no fue iluminada esta mañana. Golaparon en las Pistas Auxiliares Algunas Pistas

La cancha grande no fue iluminada esta mañana. Golaparon en las Pistas Auxiliares Algunas Pistas

La cancha grande no fue iluminada esta mañana. Golaparon en las Pistas Auxiliares Algunas Pistas

Clinica Dental "Esmeralda"

EXTRACCIONES
DENTADURAS

CACAO \$ 50.00
DENTADURAS \$ 25.00
ESMERALDA 474 Bs. As.

El Piloto de Berlitz Confía en Camilito

El hijo de los Llanos Angar a la Carrera en Una Forma

El hijo de los Llanos Angar a la Carrera en Una Forma

El hijo de los Llanos Angar a la Carrera en Una Forma

El hijo de los Llanos Angar a la Carrera en Una Forma

El hijo de los Llanos Angar a la Carrera en Una Forma

Clinica Dental "Esmeralda"

EXTRACCIONES
DENTADURAS

CACAO \$ 50.00
DENTADURAS \$ 25.00
ESMERALDA 474 Bs. As.

Corrida de los del Clásico Donde Sobresale Sin Nicotina

La Hija de Pircero Tiene 1'40" 2/5, a la par de Cruz de Malta. Riacho 1600 en 1'41". Redomado 1'40" 3/5

La Hija de Pircero Tiene 1'40" 2/5, a la par de Cruz de Malta. Riacho 1600 en 1'41". Redomado 1'40" 3/5

La Hija de Pircero Tiene 1'40" 2/5, a la par de Cruz de Malta. Riacho 1600 en 1'41". Redomado 1'40" 3/5

La Hija de Pircero Tiene 1'40" 2/5, a la par de Cruz de Malta. Riacho 1600 en 1'41". Redomado 1'40" 3/5

La Hija de Pircero Tiene 1'40" 2/5, a la par de Cruz de Malta. Riacho 1600 en 1'41". Redomado 1'40" 3/5

Clinica Dental "Esmeralda"

EXTRACCIONES
DENTADURAS

CACAO \$ 50.00
DENTADURAS \$ 25.00
ESMERALDA 474 Bs. As.

No lo Quiere Creer Pero es Lindo Ping

Con Criterio Entusiasta, nos Habló el Cultor de B. Batueferrica

Con Criterio Entusiasta, nos Habló el Cultor de B. Batueferrica

Con Criterio Entusiasta, nos Habló el Cultor de B. Batueferrica

Con Criterio Entusiasta, nos Habló el Cultor de B. Batueferrica

Con Criterio Entusiasta, nos Habló el Cultor de B. Batueferrica

Clinica Dental "Esmeralda"

EXTRACCIONES
DENTADURAS

CACAO \$ 50.00
DENTADURAS \$ 25.00
ESMERALDA 474 Bs. As.

por Walt Disney



por Segar



nor Jimmy Murphy



nor Milt Gross



_____ ()



por Pim



- PICS -